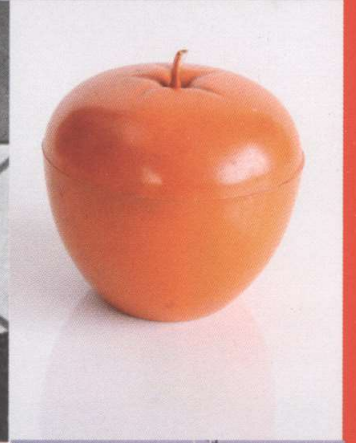
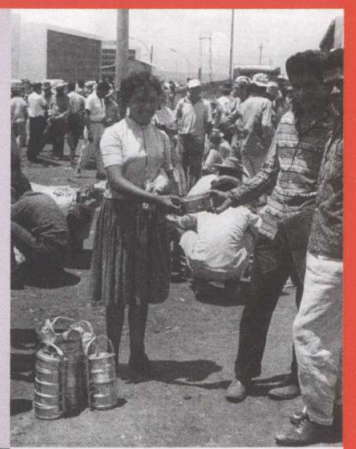


Ministério da Cultura e Correios apresentam

MEMÓRIAS FEMININAS

DA CONSTRUÇÃO DE BRASÍLIA





A exposição Memórias Femininas da Construção de Brasília resgata os primórdios da construção pelo olhar das mulheres que aqui chegaram vindas de todas as partes do Brasil e do mundo. A exposição pretende fazer reviver, de forma interativa e por meio de recursos diversos, os hábitos e costumes daquele período, o dia a dia das mulheres e do trabalho que elas realizavam. Exibiremos documentos, objetos e imagens raras das primeiras construções de Brasília e das experiências vividas pelas mulheres em uma época em que tudo estava por ser feito. São mulheres corajosas que tiveram enorme despojamento aceitando o desafio de vir para uma cidade toda em construção. Viveram em precárias condições, em casas de madeira, sem água ou luz, em acampamentos no meio da poeira das construções. Resgatamos as memórias dessas mulheres, que exerceram as mais distintas funções, contribuindo silenciosamente para a construção da nova capital como parteiras, cozinheiras, lavadeiras, prostitutas, engenheiras, médicas, freiras, mães e esposas. Essas mulheres tiveram importante protagonismo na história da construção da nova capital e, no entanto, foram raramente lembradas nos 52 anos após a sua inauguração. Mostraremos a saga que foi construir, no interior do país, a nova capital em menos de quatro anos e as dificuldades que as primeiras mulheres passaram nos acampamentos e moradias improvisadas na Candangolândia (Rua do Sossego) e na Cidade Livre (atualmente Núcleo Bandeirante). Em espaços cenográficos, reproduzindo o modus vivendis das mulheres numa cidade que estava toda para ser construída, criamos ambientação do universo feminino relacionada com a casa, a cozinha do acampamento e o local de trabalho, exibindo peças originais da década de 1960 (utensílios, mobiliários e vestuários). Apresentaremos imagens femininas coletadas de propagandas, em exemplares raros de revistas e jornais da década de 50/60, representando como a mulher era vista na época. No minicinema, exibiremos o documentário Poeira & Batom – 50 mulheres na construção de Brasília, entrevistas com mulheres pioneiras e filmes históricos. Graças à grande colaboração das mulheres candangas e suas famílias, dos acervos do Arquivo Público do Distrito Federal, do Museu Vivo da Memória Candanga e da Biblioteca Setorial da 108/308 sul nos foi possível a montagem dessa pesquisa. Com a exposição Memórias Femininas da Construção de Brasília propomos renovar o olhar da sociedade sobre o papel das mulheres e sua importância no processo de formação e transformação das relações sociais da época da construção de Brasília. Tempos de muita poeira, idealismo e solidariedade.

Tânia Fontenele



Patrocínio
Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos

Realização
Ministério da Cultura, IPAM – Instituto de Pesquisa Aplicada da Mulher e Museu Nacional dos Correios

Coordenação Geral e Curadoria
Tânia Fontenele

Cessão de acervo documental, imagens e objetos
Alice Maciel, Beatriz Maia, Bernardo e Renata Sayão Neto, Carmela Nin de Escuder, Cleusa de Oliveira Senna, Conceição Freitas, Eunice Rêgo Silva, Golda Pietricovsky de Oliveira, Hilda Ribeiro, José Maria Palmieri, Joseny Azeredo de Lima, Lia Sayão e família, Lilian Portugal Magnavita, Maria das Neves Costa Morici, Maria Ines Fontenele Mourão e família, Marta Cintra, Mercedes Ribas Parada e família, Monica Monteiro, Orbella Lobo, Rosemira Conceição Azeredo de Lima Sousa, Salan Kozac, Telma Parada, Tânia Fontenele, Tia Neiva, Arquivo Público do Distrito Federal, Biblioteca Setorial 108/308 sul, Museu Vivo da Memória Candanga e Veteran Car Club do Brasil.

Elaboração do Projeto e Pesquisa
IPAM – Instituto de Pesquisa Aplicada da Mulher

Produção Executiva
Sinhá Produções Educação e Cultura

Assessoria Curadoria e Pesquisa
Monica Monteiro

Programa Educativo
IPAM – Instituto de Pesquisa Aplicada da Mulher
Bia Salomão, Juliana Floriano, Luana Ferreira e Nuara Viventini

Projeto de Montagem
Tânia Fontenele e Monica Monteiro

Projeto Gráfico
Ely Borges e Carolina Borges

Digitalização Imagens
Arquivo Público do Distrito Federal
Ely Borges

Molduras e Consultoria de Montagem
4 M MOLDURAS
Tininha Moratto

Iluminação e Sonorização
T9 Projetos

Cenários e Pintura
LM Montagem e Cenários

Montagem
Manoel Oliveira

Plotagens e Recorte
Multiplacas Impressão Digital e Eco Impressão

De 11/04 a 02/06/2013
Terça a sexta das 10h às 19h
Sábados, domingos e feriados
das 12h às 18h
Entrada franca



LIVRE PARA TODOS OS PÚBLICOS

Museu Nacional dos Correios
SCS – Quadra 4, Bl. A, nº 256
Asa Sul, 70304-915 – Brasília
(61) 3213-5076
museu@correios.com.br

Se você tem algum objeto, foto ou documento sobre mulheres na década de 60, traga para a Exposição ou entre em contato com Tânia Fontenele: (61) 9215-2477 ou 3367-3320.



Apoio



Arquivo Público do
Distrito Federal
Secretaria de
Cultura



Patrocínio



Realização

IPAM
Instituto de Pesquisa
Aplicada da Mulher



Ministério da
Cultura

